

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Историко-филологический факультет
Кафедра современного русского языка и стилистики

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой современного
русского языка и стилистики



Болотнова Н.С, д.ф.н., профессор

Принято на заседании кафедры
современного русского языка и стилистики
Протокол № 13 от «26» мая 2016 года

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю) Спецсеминар по русскому языку,
реализуемой в составе образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Русский язык и Литература

Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (*освоивших*) программу учебной дисциплины (модуля) "Спецсеминар по русскому языку".

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тем курсовых работ; тем докладов, сообщений и рефератов; тем для круглого стола, дискуссий; тем групповых и индивидуальных творческих заданий (проектов); тестовых заданий, контрольных и самостоятельных работ и вопросов к экзамену.

3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля) "Спецсеминар по русскому языку".

4. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной: ОК-6: способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-16: способность решать исследовательские задачи в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной программы.

5. Проверка и оценка результатов выполнения заданий:
Формируется в соответствии с критериями и шкалами оценивания по каждому виду контроля.

**Наименование оценочных средств по контролируемым разделам дисциплины
(модуля) Спецсеминар по русскому языку**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Цель и задачи спецсеминара. Обзор тематики курсовых работ	ПК-16	Дискуссия
2	Работа с источниками.	ОК-6; ПК-16	Аннотация Обзор Работа со словарями
3	Введение в методологию лингвистического исследования.	ОК-6; ПК-16	Сообщение на семинаре Тест
4	Антропоцентрическое направление в современной лингвистике.	ОК-6; ПК-16	Сообщение на семинаре Тест
5	Понятие о коммуникативной и когнитивной стилистике текста.	ОК-6; ПК-16	Творческая работа Анализ текста
6	Основные направления коммуникативной стилистики текста	ОК-6; ПК-16	Доклад Анализ текстов
7	Текст и его основные признаки.	ОК-6; ПК-16	Анализ учебников Анализ текстов
8	Своеобразие художественного и публицистического текстов.	ОК-6; ПК-16	Творческая работа Сообщение
9	Лексический уровень в структуре текста как форме коммуникации.	ОК-6; ПК-16	Творческая работа Сообщение
10	Коммуникативный потенциал слова.	ОК-6; ПК-16	Сообщение Тест
11	Чтение докладов по темам курсовых работ и их обсуждение	ОК-6; ПК-16	Доклад на семинаре

12	Защиты курсовых работ	ОК-6; ПК-16	Доклад Участие в дискуссии Презентация
----	-----------------------	-------------	--

Комплект компетентностно-ориентированных заданий

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Речевой портрет регионального политика.
2. Стилистические особенности томских периодических изданий (по выбору).
3. Образ автора в «Реквиеме» А.А. Ахматовой.
4. Особенности лексической репрезентации образа адресата в лирике А.А. Ахматовой.
5. Концепт "любовь" и его вербализация в лирике О.Э. Мандельштама
6. Особенности коммуникативного стиля современных политиков (на материале дискурса Г. Явлинского, С. Миронова, В. Жириновского).
7. Речевой портрет современного студента.
8. Вербализация индивидуально-психологических особенностей языковой личности О.Э. Мандельштама в поэтическом дискурсе.
9. Стратегия дискредитации в газетно-публицистических текстах и средства ее выражения.
10. Коммуникативные тактики и стратегии в современном радиодискурсе.
11. Регулятивный потенциал тропов в языке газеты (на материале региональной прессы)
12. Антропонимы в поэтических текстах М.И. Цветаевой.
13. Вербализация эмоций в лирике Н.С. Гумилева.
14. Роль прилагательных в языковой картине мира Н.С. Гумилева.
15. Концепт «счастье» и его лексическое воплощение в лирике Э. Мандельштама.
16. Интертекстуальные связи в «Поэме без героя» А. Ахматовой.
17. Семантика и прагматика цитат в лирике О. Мандельштама.
18. Речевой портрет лирической героини в поэзии З. Гиппиус.
19. Текстовая категория время в творчестве В. Ходасевича.
20. Стилистические особенности литературно-критических статей Н.С. Гумилева.
21. Изучение прагматики поэтических текстов И. Северянина и Н.С. Гумилева на основе методики шкалирования.
22. Семантика и прагматика необычных синтагматических связей слов в лирике поэтов серебряного века (по выбору).
23. Стилистические особенности лирики А. Тарковского.
24. Регулятивная сила тропов в поэтических текстах Б. Ахмадулиной (на основе экспериментов).
25. Языковая игра на страницах газет (материал по выбору).
26. Имплицитный смысл в газетно-публицистических текстах аналитических жанров (на материале газеты «АиФ»).
27. Жанровые особенности заголовочного комплекса (на материале газет «Вечерний Томск» и «Томская неделя»).

Аннотация

(аннотируются статьи, монографии по теме курсовой работы)

Критерии и показатели, используемые при оценивании аннотации

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Аннотация – краткая характеристика издания: рукописи, описания проекта, монографии, статьи, книги – любого	Перед текстом аннотации присутствуют выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме.

законченного текста («источника»). Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, помогает читающему сориентироваться. Аннотация даёт ответ на вопрос: «О чём говорится в первичном документе?»	Аннотация содержит основную тему источника, кроме этого она может перечислять основные положения описываемого источника. Аннотация может не упоминать субъект действия, предполагая, что он известен из контекста.
--	---

Алгоритм оценивания аннотации

Показатели	Балл
Грамотное оформление выходных данных и количественной характеристики источника (страницы, рисунки, таблицы) Указана адресность источника (для какого читателя он создан)	1
Точность изложения основного содержания источника: Обозначены отличительные особенности и достоинства (тезисы, выводы)	1
Описание особенностей сделано с указанием на смысловые блоки (разделы, главы)	1
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, литературный стиль Соответствие заданному объёму (100-200 слов; расширенная – до 300 слов)	1
Наличие ключевых слов	1
Итого	5

Доклад, выступление, сообщение на семинаре Тематика докладов, сообщений и рефератов

1. Основные положения теории регулятивности текста.
2. Регулятивные средства и их типы.
3. Основные понятия теории текстовых ассоциаций.
4. Информативные возможности ассоциативного поля слова.
5. Текст и его признаки.
6. Своеобразие художественного текста.
7. Своеобразие публицистического текста.
8. Соотношение понятий информация – смысл – содержание.
9. Частные методы лингвистического анализа художественного текста.
10. Общелингвистические методы лингвистического анализа художественного текста.
11. Общенаучные методы в лингвистическом изучении текста.
12. Понятие об идиостиле автора.
13. Понятие о концепте и средствах его выражения в тексте.
14. Методика смысловой интерпретации текста на основе его лексической структуры.

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, выступления, сообщения

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы магистранта, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения	1) сообщение (выступление); 2) вопросы к докладчику; 3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его

определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему; 4) ответное заключительное слово докладчика; 5) заключение преподавателя
---	---

Алгоритм оценивания выступления, сообщения на семинаре (по 10-балльной системе)

Показатели	Балл
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение (тезис или группа тезисов), при этом: Определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории управления проектами.	1
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике управления проектами (в случае отсутствия российских примеров, приводится не менее двух примеров из мировой практики).	1
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	1
Подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	1
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чёткие ответы на вопросы).	1
Итого	5

Темы для круглого стола, дискуссии

- Этапы научного исследования.
- Коллективное обсуждение объекта, предмета, цели и задач исследований по курсовым работам.
- Обсуждение форм работы с источниками с учетом тематики курсовых работ.
- Особенности коммуникативной стилистики текста как особого научного направления.
- Текст как объект исследования.
- Проблема определения текста.
- Особенности художественного текста.
- Своеобразие публицистического текста как формы коммуникации.
- Уровни в структуре текста: обзор разных концепций.
- Основные единицы текста.
- Этапы порождения текста.
- Проблема интерпретации текста как формы коммуникации.

Тесты

Тест № 1

1	2	3	4	5	6	7
№ вопроса или номер ответа	Тема задания	№ банка однотипных ответов	Текст задания или ответа	№ прав. ответа	Аудио (если имеется)	Видео (если имеется)
1	1	1	Как называется "система знаний о закономерностях развития природы, общества, мышления"?	1		
1	Ответ	1	наука	1		
2	Ответ	1	принцип науки			
3	Ответ	1	теория			
2	1	2	Как называется аспект, сторона в рассмотрении объекта исследования?	2		
1	Ответ	2	материал			
2	Ответ	2	предмет			
3	Ответ	2	теория			
3	1	0	"Система логически обоснованных и эмпирически доказанных положений, с помощью которых объясняется, моделируется то или иное явление действительности, называется"	теория		
4	1	3	Какой ученый выделил принципы науки: вероятностный, структурный, дискретности, дополнительности?	4		
1	Ответ	3	Кожина М.Н.			
2	Ответ	3	Головин Б.Н.			
3	Ответ	3	Виноградов В.В.			
4		3	Звегинцев В.А.			
5	1	4	Какой принцип науки отражает идею квантования, прерывности, разделности?	2		
1	Ответ	4	дополнительности			
2	Ответ	4	дискретности			
6	1	0	Принцип синхронии и диахронии в лингвистике был выделен ученым	Ф. де Соссюром		
7	1	5	Принцип языка/речи был введен ученым	3		
1	Ответ	5	В.А. Звегинцевым			
2	Ответ	5	В.В. Виноградовым			
3	Ответ	5	Ф. де Соссюром			
8	1	0	Исходные положения, руководящая идея, убеждение, взгляд - в науке называется ...	принцип		
9	1	6	Один объект в науке можно описать с помощью... теории (й)	2		
1	Ответ	6	одной			
2	Ответ	6	разных			

10	1	0	Результат познания, проверенный практикой, называется ...	теорией		
11	2	0	"Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ" называется ...	план		
12	2	7	Краткое изложение содержания книги, статьи, объемом не более 3-5 предложений называется ...	4		
1	Ответ	7	план			
2	Ответ	7	реферат			
3	Ответ	7	конспект			
4	Ответ	7	аннотация			
13	Ответ	7	Краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением -	2		
14	2	7	Краткое изложение или краткая запись содержания чего-либо с возможным использованием условных знаков -	3		
15	2	8	Положение, кратко излагающее какую-н. идею, а также одну из основных мыслей сочинения, доклада -	1		
1	Ответ	8	тезис			
2	Ответ	8	реферат			
3	Ответ	8	статья			
16	2	8	Научное или публицистическое сочинение небольшого размера	3		
17	2	0	Перечень книг или статей по какому-нибудь вопросу называется ...	библиография		
18	2	9	Источник, сведения, служащие основой для исследования.	1		
1	Ответ	9	материал			
2	Ответ	9	библиография			
3	Ответ	9	объект исследования			
4	Ответ	9	предмет исследования			
19	2	9	Явление, предмет, на который направлена чья-л. деятельность ...	3		
20	2	9	Вид деятельности, связанный с составлением лингвистического портретирования слов, называется ...	картографирование		
21	3	0	Основной метод познания называется ...	диалектический и исторический материализм		
22	3	10	Как называется процедура использования методов-приемов?	2		
1	Ответ	10	методология			
2	Ответ	10	методика			
23	3	10	Учение о методах	1		

			исследования -			
24	3	0	"Конкретные способы и приемы изучения предмета данной науки" -	методы		
25	3	11	Методы наблюдения, моделирования относятся кметодам	1		

Тест №2.
Спецсеминар по русскому языку

1. Какой признак текста относится к системным по теории Е.В. Сидорова:
 - а) отдельность
 - б) связность
 - в) **информативность**

2. Какое системное качество текста предполагает взаимосвязь и взаимозависимость элементов в рамках целого текста?
 - а) отдельность
 - б) связность
 - в) информативность
 - г) **структурность**

3. Какой признак текста заключается в межзнаковом взаимодействии ?
 - а) отдельность
 - б) **связность**
 - в) информативность
 - г) структурность

4. Ориентация всех элементов текста на синтез называется ...**интегративность**

5. Какой тип межфразовой связи отражает пример: "Второе направление - классики. Для классика текст (слово, звук, образ, событие) есть то, в чем он себя находит"?
 - а) **цепная**
 - б) параллельная

6. Качество художественного текста, заключающееся в переводе слова-понятия в слово-образ при участии языковых средств разных уровней называется**художественно-образная речевая конкретизация**

7. Текст - это

8. Типовые особенности текста, его обобщающие признаки называются.....**текстовая категория**

9. Имеют ли текстовые категории полевое устройство?
 - а) **да**
 - б) нет

- 10) Основателем концепции диалогизации является ...
 - а) В.В. Виноградов
 - б) **М.М. Бахтин**
 - в) М.Н. Кожина

- 11) Прямая и косвенная речь, вводные слова , ссылки, сноски являются средством выражения категории. **диалогичности....**

- 12) Может ли быть диалогичным монолог?
 - а) **да**
 - б) нет

- 13) Кто разработал концепцию образа автора?
 - а) **В.В.Виноградов**
 - б) М.М. Бахтин
 - в) М.Н. Кожина

- 14) Категория диалогичности реализуется в 2-х субкатегориях: ..**субъектности и адресованности**.....
- 15) Какое время характеризуется одномерностью, непрерывностью, необратимостью, упорядоченностью?
а) художественное
б) **реальное**
в) ирреальное
- 16) Какое время является многомерным, обратимым, прерывистым?
а) **художественное**
б) реальное
в) ирреальное
- 17) Кто из ученых ввел понятие хронотоп?
а) В.В.Виноградов
б) **М.М. Бахтин**
в) М.Н. Кожина
- 18) Какой тип пространства может быть конкретным, абстрактным, поэтически трансформированным?
а) **художественное**
б) реальное
в) ирреальное
- 19) Какая категория отражает поведение субъекта во времени и пространстве?
а) время
б) пространство
в) диалогичность
г) **событие**
- 20) Глаголы, наименования гражданских, личных происшествий являются средствами выражения категории ..**событие**.....
- 21) Кто из ученых предложил выделять типы: художественное событие-абстракция, художественное событие-обобщение, поэтическая трансформация художественного события?
а) В.В. Виноградов
б) М.М. Бахтин
в) **И.Я. Чернухина**
- 22) Какая текстовая категория напрямую связана с ситуацией, случаем, эпизодом, процессом, состоянием, фактом?
а) время
б) пространство
в) диалогичность
в) **событие**
- 23) Маркером какой текстовой категории являются вставные конструкции, вводные слова?
а) время
б) пространство
в) **диалогичность**
г) событие
- 24) Какая текстовая категория реализуется в образе повествователя?
а) время
б) пространство
в) **диалогичность**
в) событие
- 25) **.В.Г. Костомаров**..... выделил в качестве ключевого принципа публицистики "соединение экспрессии и стандарта" (назовите фамилию ученого).

Критерии оценки:

Отлично - при условии выполнения 90-100%

Хорошо - 70-89%

Удовлетворительно- 55-69%

Презентация

Представляется в соответствии с тематикой курсовой работы

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы магистранта. Презентация (от лат.praesento — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.	Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Алгоритм оценивания презентации

Показатели	Балл
Требования к содержанию: -соответствие содержания презентации выбранной магистрантом теме доклада; -соответствие содержания презентации логике и содержанию доклада; -отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; -объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы; -завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).	1
Требования к тексту: - лаконичность текста на слайде; -сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста. -читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста); -использование шрифтов без засечек (типа Arial, Calibri – их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта; -отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75; -длина строки не более 36 знаков; -расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 2 интервала; - подчеркивание – только в гиперссылках; - соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);	1

<p>Требования к средствам выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста); -наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение; -информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание магистрантов; -использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью Microsoft Office Picture Manager, сжатие с помощью панели настройки изображения Microsoft Office); -соответствие изображений содержанию; -обоснованность и рациональность использования графических объектов. 	1
<p>Требования к дизайну:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использование единого стиля оформления; -соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации; -использование для фона слайда психологически комфортного тона; фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее; -использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста); -соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным); -целесообразность использования анимационных эффектов. 	1
<p>Требования к оформлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - На титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название университета), название материала, дата разработки. Возможен вариант использования колонтитулов. Иное размещение данных автора допустимо в случае, если оно мешает восприятию материала на титуле; - на последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторе презентации (слайд № 1) с фотографией и контактной информацией об авторе (почта, телефон); -мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями загружается одним заархивированным файлом; - презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов). 	1
Итого	5

Анализ текста

Процедура и оценка за данный вид работы конкретизируются в зависимости от вида анализа текста.

Процедура включает анализ содержательного плана текста и средств его выражения в соотносительности с коммуникативными условиями (тема, идея, эмоциональная

тональность, рассмотрение языковых средств, приемов (стилистических, риторических, композиционных), использование коммуникативных тактик и стратегий).

Алгоритм оценивания анализа текста

Требования к содержанию: -соответствие содержания анализа особенностям текста; - отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; -точность и полнота анализа	1
Требования к анализу формы текста: - точность квалификации использованных в тексте языковых средств; - максимальная информативность анализа текста; -наличие системного подхода к осмыслению связи языковых средств; -корректность в характеристике композиции; -точность в определении коммуникативных тактик и стратегий	2
Требования к анализу средств выразительности: - точность в определении статуса тропов и фигур; -правильность определения стилистических и риторических приемов; - адекватность функциональной характеристики использованных изобразительно-выразительных средств;	2
Итого	5

Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

1. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.
2. Биография О.Э. Мандельштама.
3. Творческий путь А.А. Ахматовой.
4. Е. Евтушенко: творческие поиски поэта.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Текстовая категория "время".
2. Текстовая категория "пространство".
3. Категория диалогичности и средства ее выражения в тексте.
4. Текстовая категория "событие".
5. Текст в школьном освещении.

Защита проекта

Темы соответствуют тематике курсовых работ

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы магистранта, представляющий собой –	1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц

<p>работу, направленную на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы рефератов, исследований и прочих видов самостоятельной творческой работы как способов достижения результата.</p>	<p>каждого пункта; 3) введение: обоснование актуальности выбранной темы, краткая характеристика проекта; 4) текстовое изложение материала по вопросам плана с необходимыми ссылками на источники, использованные автором записки, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме); 5) заключение; б) список использованной литературы; 7) приложения; 8) мультимедийная презентация; 9) публичный доклад.</p>
---	---

Алгоритм оценивания проекта

Показатели	Балл
Выбор и обоснование проекта Цель и задачи проекта	1
Наличие уникальной идеи, которая может быть защищена Реалистичный (обоснованный, с указанием источников) бюджет проекта	1
Использование в проекте высоких технологий Предложение реализации проекта	1
Презентация (публичная защита) проекта Доклад Ответы на вопросы, комментарии	1
Оформление текста в соответствии с требованиями	1
Итого	5

Вопросы к экзамену

1. Основные этапы научного исследования.
2. Понятие об объекте, предмете, целях и задачах исследования.
3. Виды работы с источниками.
4. Понятие о теории, гипотезе, методах исследования.
5. Типология методов лингвистического анализа текста.
6. Понятие о методике лингвистического анализа текста.
7. Антропоцентрическое направление в современной лингвистике.
8. Особенности когнитивной стилистики текста.
9. Понятие о коммуникативной стилистике текста и её специфике.
10. Текст и его признаки.
11. Своеобразие художественного текста.
12. Своеобразие публицистического текста.
13. Художественный текст как форма коммуникации.
14. Понятие о коммуникативной стратегии в текстовой деятельности.
15. Коммуникативные возможности слова.
16. Актуальный смысл поэтического слова.
17. Слово и образ. Художественно-образная речевая конкретизация.
18. Частные методы лингвистического анализа художественного текста.
19. Общелингвистические методы лингвистического анализа художественного текста.
20. Общенаучные методы в лингвистическом изучении текста.

21. Виды методик лингвистического анализа художественного текста.

22. Понятие об идиостиле автора.

Критерии оценки:

(критерии и показателей оценки сформированности планируемых результатов обучения)

Планируемые результаты обучения	Показатели оценивания, балл			
	2	3	4	5
<p>знать: основы научного исследования; основные тенденции развития функциональной лексикологии и современной теории текста. тенденции развития русистики в общем контексте современной науки и образования; основные методы и приёмы филологического исследования;</p>	<p>Не знает материал по тематике раздела</p>	<p>Знает материал по тематике раздела, но имеет затруднения в их характеристике</p>	<p>Знает материал по тематике раздела, но допускает незначительные ошибки</p>	<p>Знает материал по тематике раздела</p>
<p>уметь: уметь: формулировать цели и задачи исследования; определять объект и предмет исследования; анализировать художественные и публицистические тексты в стилистическом и коммуникативном аспектах; подготовить доклад по культурно и социально значимой теме исследования и курсовую работу анализировать художественные и публицистические тексты в стилистическом и коммуникативном аспектах; использовать современную методологию лингвистического исследования в области русистики и образования;</p>	<p>Не умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы русистики и теории текста, не видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, не умеет характеризовать материал по тематике раздела</p>	<p>Умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы русистики и коммуникативной теории текста, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, но имеет затруднения в характеристике материала по тематике раздела</p>	<p>Умеет доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы русистики и коммуникативной теории текста, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, допускает незначительные ошибки в характеристике материала по тематике раздела</p>	<p>Умеет обсуждать теоретические и практические проблемы русистики и коммуникативной теории текста, видит перспективы использования знаний с учетом решаемых профессиональных задач, умеет характеризовать материал по тематике раздела</p>

<p>владеть: основными методами лингвистического анализа; основными жанрами самостоятельного научного исследования по избранной тематике навыками сбора, систематизации и обобщения эмпирического материала, его описания и редактирования научных текстов; навыками использования методологии лингвистического анализа слова и текста в области образования.</p>	<p>Обладает низким уровнем владения основными методами лингвистической обработки информации и способами ориентации в профессиональных источниках информации</p>	<p>Владеет навыками основными методами лингвистической обработки информации, но низким уровнем владения способами ориентации в профессиональных источниках информации</p>	<p>Владеет основными методами лингвистической обработки информации и способами ориентации в профессиональных источниках информации, но допускает незначительные ошибки</p>	<p>Владеет основными методами лингвистической обработки информации и способами ориентации в профессиональных источниках информации</p>
---	---	---	--	--

Шкала оценивания сформированности планируемых результатов обучения

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Фонды оценочных средств учебной дисциплины (модуля) составлены доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры современного русского языка и стилистики Болотновой Н.С.