

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)

Историко-филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и стилистики

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой современного  
русского языка и стилистики



Болотнова Н.С, д.ф.н., профессор

Принято на заседании кафедры  
современного русского языка и стилистики  
Протокол № 13 от «26» мая 2016 года

**Фонд оценочных средств**  
**текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**  
по дисциплине (модулю) Стилистика,  
реализуемой в составе образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Русский язык и Литература

## **Пояснительная записка**

**1. Назначение фонда оценочных средств.** Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (*освоивших*) программу учебной дисциплины (модуля) Стилистика.

**2. Фонд оценочных средств** включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, контрольных и самостоятельных работ, рефератов, докладов, сообщений, круглого стола (дискуссии), вопросов к зачету.

**3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Стилистика.**

**4. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной:**

ОК-4: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

**5. Проверка и оценка результатов выполнения заданий:**

Формируется в соответствии с критериями и шкалами оценивания по каждому виду контроля.

**Наименование оценочных средств по контролируемым разделам дисциплины  
(модуля) Стилистика**

| №<br>п/п | Контролируемые темы<br>дисциплины                                                                                                                                        | Код контролируемой<br>компетенции (или ее<br>части) | Наименование<br>оценочного средства                                                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Стилистика русского языка<br>как наука.                                                                                                                                  | ОК-4; ОПК-5                                         | Доклады, сообщения                                                                                                                                                                               |
| 2        | Основные понятия<br>стилистики. Понятие о<br>стилистической норме.                                                                                                       | ОК-4; ОПК-5                                         | Самостоятельная работа с<br>толковыми словарями<br>русского языка,<br>публицистическими и<br>художественными<br>текстами по определению<br>стилистической окраски<br>слов.<br>Контрольная работа |
| 3        | Анализ стилистических<br>ошибок. Редактирование<br>предложений.                                                                                                          | ОК-4; ОПК-5                                         | Контрольная работа                                                                                                                                                                               |
| 4        | Стилистические ресурсы<br>языка.                                                                                                                                         | ОК-4; ОПК-5                                         | Самостоятельная работа.<br>Анализ стилистических<br>ресурсов языка на<br>материале текстов<br>художественного и<br>публицистического<br>стилей (тексты по выбору<br>студентов)                   |
| 5        | Понятие о функциональном<br>стиле как центральной<br>категории стилистики.<br>Классификация<br>функциональных стилей.<br>Изменения в<br>стилистической системе<br>языка. | ОК-4; ОПК-5                                         | Конспекты научных<br>работ. Доклады                                                                                                                                                              |
| 6        | Официально-деловой стиль.                                                                                                                                                | ОК-4; ОПК-5                                         | Составление текстов<br>официально-делового<br>стиля (заявление, резюме,<br>объяснительная записка)                                                                                               |
| 7        | Научный стиль.                                                                                                                                                           | ОК-4; ОПК-5                                         | Написание рецензии и<br>аннотации.                                                                                                                                                               |
| 8        | Публицистический стиль.                                                                                                                                                  | ОК-4; ОПК-5                                         | Создание текста<br>публицистического стиля<br>(по выбору: заметка,<br>очерк, статья).                                                                                                            |

|    |                                        |             |                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Разговорно-обиходный стиль.            | ОК-4; ОПК-5 | Конспекты научных работ                                                                                                    |
| 10 | Художественно-беллетристический стиль. | ОК-4; ОПК-5 | Анализ средств художественно-образной речевой конкретизации на материале текста художественного стиля (по выбору студента) |
| 11 | Стилистический анализ текста.          | ОК-4; ОПК-5 | Самостоятельная работа. Стилистический анализ текста (по выбору студента).                                                 |

## Комплект компетентностно-ориентированных заданий

### Темы докладов, сообщений

1. Проблема классификации речевых ошибок.
2. Предупреждение речевых ошибок.
3. Стилистические особенности рекламных текстов.
4. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами литературного языка.
5. Соотношение стилистических и других речевых ошибок в школьной практике и методике.
6. Языковые особенности современной газетной публицистики.
7. Система жанров газетно-публицистического стиля.

### Критерии оценки докладов, сообщений

1. Соответствие доклада (сообщения) заявленной теме.
2. Глубина раскрытия темы.
3. Последовательность в изложении материала, логичность.
4. Умение работать с научной литературой: подтверждение основных тезисов ссылками на научные работы.
5. Использование примеров для подтверждения теоретических положений.
6. Речевая грамотность.

### Требования к докладу, сообщению

| Характеристика                                                                                                                                                                                                   | Требования к структуре и оформлению                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Продукт самостоятельной работы бакалавра, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | 1) сообщение (выступление);<br>2) вопросы докладчику;<br>3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения замечания по нему;<br>4) ответное заключительное слово докладчика;<br>5) заключение преподавателя |

### Алгоритм оценивания докладов, сообщений

| Показатели                                                                                                                                                                                   | Балл |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Соответствие стандартному формату представления: продолжительность выступления – 5-7 минут.<br>Свободное владение материалом (пересказ подготовленного текста).<br>Отсутствие речевых ошибок | 1    |
| Использование 2-3 источников при подготовке доклада, сообщения                                                                                                                               | 1    |
| Свободное владение научной терминологией, знание авторов научных трудов                                                                                                                      | 1    |
| Иллюстрация научных положений примерами                                                                                                                                                      | 1    |
| Умение выразить собственную точку зрения по рассматриваемому вопросу                                                                                                                         | 1    |

|              |          |
|--------------|----------|
| <b>Итого</b> | <b>5</b> |
|--------------|----------|

### Темы рефератов

1. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского литературного языка.
2. Изменения в стилистической системе русского литературного языка.
3. Изменения в системе жанров публицистического стиля.
4. Жанры радио- и телепублицистики.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

| Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Требования по структуре и оформлению                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Продукт самостоятельной работы магистранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.</p> <p>Реферат – сбор и представление исчерпывающей информации по заданной теме из различных источников, приведение интересных фактов, статистических данных.</p> | <p>1) титульный лист (оформляется по образцу, утвержденному кафедрой);</p> <p>2) план работы с указанием страниц каждого пункта;</p> <p>3) введение (обоснование актуальности выбранной для изучения темы для теории и практики, для автора реферата);</p> <p>4) текстовое изложение материала по вопросам плана с необходимыми ссылками на источники, использованные автором реферата, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме);</p> <p>5) заключение;</p> <p>6) список использованной литературы;</p> <p>7) приложения, которые состоят из таблиц, фотографий, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).</p> |

### Алгоритм оценивания учебного реферата

| Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Балл |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Новизна реферированного текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1    |
| <p><b>Умение структурировать, выделять главное и обобщать материал:</b></p> <p>-обоснование актуальности проблемы и темы для теории и практики;</p> <p>-соответствие плана теме реферата;</p> <p>-охват планом всех аспектов сформулированной темы;</p> <p>-соответствие содержания теме и плану реферата;</p> <p>-постановка проблемы для обсуждения;</p> <p>-формулирование выводов по каждому параграфу;</p> <p>-формулирование выводов по всей работе;</p> <p>-систематизация и структурирование материала;</p> <p>-полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</p> <p>-грамотное использование терминологии;</p> <p>-сопоставление различных точек зрения по проблеме изучения;</p> <p>-наличие собственной авторской позиции, самостоятельность</p> | 1    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| суждений; формулирование собственного оценочного отношения к рассматриваемому вопросу.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
| <b>Умение работать с первоисточниками:</b><br>-выделение главного;<br>-адекватное изложение мысли автора первоисточника собственными словами или с использованием цитирования;<br>-уместное и достаточное цитирование первоисточников;<br>-использование для освещения выбранной темы не менее 5-7 источников;<br>-круг, полнота использования литературных источников по проблеме | 1 |
| <b>Грамотность</b><br>-отсутствие орфографических, синтаксических, пунктуационных ошибок<br>-грамотность и культура изложения;<br>- научный стиль                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
| <b>Умение оформлять письменную работу</b><br>-правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>-грамотное составление списка использованной литературы;<br>-соблюдение требований к оформлению и объёму реферата.                                                                                                                                                       | 1 |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5 |

| Шкала оценивания |               |                     |
|------------------|---------------|---------------------|
| Баллы            | Уровень       | Оценка              |
| 5                | высокий       | отлично             |
| 4                | выше среднего | хорошо              |
| 3                | средний       | удовлетворительно   |
| 2                | низкий        | неудовлетворительно |

### Темы для проведения круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

#### Темы:

1. Состояние стилистической культуры современной молодёжи.
2. Динамика стилистической системы русского языка.
3. Средства массовой информации как фактор формирования стилистической культуры современного общества.

### Критерии оценки

- 1) знание используемой терминологии (речевая и стилистическая культура, стилистическая норма, стилистическая система, стилистическая окраска и др.);
- 2) способность проиллюстрировать свою позицию примерами;
- 3) умение аргументированно выразить своё мнение;
- 4) отсутствие речевых ошибок.

### Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить сообщение по темам: «Жанровые разновидности газетного подстиля публицистического стиля», «Стилистические изменения в современных СМИ» и др.
2. Написать по выбору: а) автобиографию; б) протокол собрания; в) расписку; г) доверенность.
3. Написать аннотацию и рецензию на книги или статьи филологической направленности.
4. Составить рекламу с учётом особенностей данного жанра публицистического стиля или проанализировать рекламные объявления.

5. Проанализировать метафоры и другие тропы в текстах газеты.
6. Проанализировать особенности газетных заголовков.
7. Сделать стилистический и композиционный анализ какого-либо интервью из газеты.
8. Сделать стилистический анализ текста (тексты по выбору студента). План стилистического анализа: Болотнова Н.С. Филологический анализ текста – Томск, 2006. – 631 с. (см.: Глава III. Текст как объект стилистического анализа).

### Критерии оценивания самостоятельной работы

#### Шкала оценивания

| Баллы | Уровень       | Оценка              |
|-------|---------------|---------------------|
| 5     | высокий       | отлично             |
| 4     | выше среднего | хорошо              |
| 3     | средний       | удовлетворительно   |
| 2     | низкий        | неудовлетворительно |

#### Аннотация

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании аннотации

| Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Требования по структуре и оформлению                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аннотация – краткая характеристика издания: рукописи, описания проекта, монографии, статьи, книги – любого законченного текста («источника»). Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, помогает читателю сориентироваться. Аннотация даёт ответ на вопрос: «О чём говорится в первичном документе?» | Перед текстом аннотации присутствуют выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме. Аннотация содержит основную тему источника, кроме этого она может перечислять основные положения описываемого источника. Аннотация может не упоминать субъект действия, предполагая, что он известен из контекста. |

#### Алгоритм оценивания аннотации

| Показатели                                                                                                                                                                     | Балл     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Грамотное оформление выходных данных и количественной характеристики источника (страницы, рисунки, таблицы)<br>Указана адресность источника (для какого читателя он создан)    | 1        |
| Точность изложения основного содержания источника:<br>Обозначены отличительные особенности и достоинства (тезисы, выводы)                                                      | 1        |
| Описание особенностей сделано с указанием на смысловые блоки (разделы, главы)                                                                                                  | 1        |
| Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, литературный стиль<br>Соответствие заданному объёму (100-200 слов; расширенная – до 300 слов) | 1        |
| Наличие ключевых слов                                                                                                                                                          | 1        |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                   | <b>5</b> |

#### Шкала оценивания

| Баллы | Уровень       | Оценка              |
|-------|---------------|---------------------|
| 5     | высокий       | отлично             |
| 4     | выше среднего | хорошо              |
| 3     | средний       | удовлетворительно   |
| 2     | низкий        | неудовлетворительно |



**Контрольная работа по темам:  
«Основные понятия стилистики», «Анализ стилистических ошибок»**

**Вариант 1.**

**Задание 1. Охарактеризуйте стилистическую окраску слов.**

Ходатайство, ляпнуть, изъятие, жадничать, этимология, молодой, информировать, лучезарный, лебёдушка, грядущий, наперёд, обеспечение, вдребезги, куколка, верзила, репрезентация, агрессия, расстрига, чело, миряне.

**Задание 2. Определите тип речевых ошибок и исправьте их.**

1. Среди учителей допускаются исправления в документах, что не допустимо. 2. И вот недавно сослуживцы по работе преподнесли сюрприз. 3. Я дал сообщение в газету о свободных вакансиях. 4. Его концерты проходят в тёплой и доверчивой атмосфере. 5. Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости.

**Задание 3. Образуйте с каждым их аффиксов по два слова: на-; нис-; -ств-; -еньк-; -ость. Определите их стилистическую окраску.**

**Задание 4. Отредактируйте предложения.**

1. Хорошая оценка, даже поставленная авансом, приободрила бы девочку, вдохнула желание учиться, рассеяла туман равнодушия. 2. В течение года план неоднократно корректировался, некоторые темы разнообразились. 3. Заглянув в группу, нам представилась интересная картина.

**Вариант 2.**

**Задание 1. Охарактеризуйте стилистическую окраску слов.**

Нижеподписавшийся, большущий, вразвалку, сильный, корреспонденция, муза, головушка, классификация, дерзновенный, наобум, околёсица, инок, акция, взыскание, цветочек, лоботряс, интерпретация, перст, устранение, вкушать.

**Задание 2. Определите тип речевых ошибок и исправьте их.**

1. Каждый из присутствовавших на той памятной встрече был своеобразен по-своему. 2. В нашей телепередаче вас ожидает много неожиданных сюрпризов. 3. В нашем городе работало много великих зодчих, скульпторов, архитекторов. 4. Вы не могли бы задать какой-нибудь наводной вопрос? 5. Читая роман, мысленно окунаешься в жизнь патриархальной русской семьи.

**Задание 3. Образуйте с каждым их аффиксов по два слова: из-; ищ-; -ишк-; -ани-; -ун-. Определите их стилистическую окраску.**

**Задание 4. Отредактируйте предложения.**

1. Прочитав вторично повесть, мне думается, что она правдиво отображает события военных лет. 2. Многие считают для себя зазорным приобретать для детей книги, которыми кто-то пользовался раньше. 3. Просматривая разбросанные в разных музеях полотна Иванова, поражаешься вложенному в работу исполинскому труду.

**Критерии оценки контрольной работы**

| Показатели | Балл |
|------------|------|
|------------|------|

|                                                                                                                                                      |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Выполнение всех заданий без ошибок.<br>Отсутствие орфографических ошибок                                                                             | 5 |
| Допускаются незначительные неточности (2-3) в определении стилистической окраски слов, одна ошибка в определении типа речевых ошибок в предложениях. | 4 |
| С ошибками выполнено не более 50 % от всех заданий                                                                                                   | 3 |
| Менее половины заданий выполнено верно                                                                                                               | 2 |

### Тест-билет для промежуточной аттестации по дисциплине «Стилистика»

#### Вариант 1.

- Как называется раздел языкознания, в задачи которого входит изучение функциональных разновидностей языка, а также языковых средств в плане их использования в различных сферах речевого общения?  
а) морфология; б) стилистика; в) синтаксис; г) лексикология
- Кто из учёных является основоположником работ по стилистике русского языка?  
а) В.В. Виноградов; б) М.В. Ломоносов; в) М.Н. Кожина; г) Г.О. Винокур
- Что является предметом стилистики в широком смысле?  
а) речь  
б) выразительные средства языка  
в) все языковые средства языка в аспекте их функционирования  
г) образные средства
- Кто из учёных выделил следующие научные направления стилистики: описательная, функциональная, наука о стилях художественной литературы, практическая?  
а) В.В. Виноградов; б) Т.В. Шмелёва; в) М.Н. Кожина; г) О.Б. Сиротинина
- Назовите направление стилистических исследований, в русле которого изучаются выразительные возможности языка, образные средства.  
а) коммуникативная стилистика текста  
б) функциональная стилистика  
в) историческая стилистика  
г) описательная стилистика
- В каком году издана книга В.В. Виноградова «Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика», в которой впервые предлагается разграничивать понятия «стили языка» и «стили речи»?  
а) В 1975; б) В 1963; в) В 1988; г) В 1949
- Что понимается под организацией функционально-стилистических взаимосвязанных единиц различных уровней, подчинённых конкретным целям и задачам общения?  
а) стилистическая окраска  
б) стилистическая система языка  
в) функциональный стиль  
г) речевая системность стиля
- Какая стилистическая ошибка допущена в предложении: «Она любит свою работу и работает на заводе давно»?  
а) тавтология  
б) плеоназм  
в) смешение разнотильной лексики  
г) повтор слов
- Какая ошибка допущена в предложении: «После ухода начальника беседа вновь возобновилась»?  
а) тавтология

- б) повтор слова
  - в) плеоназм
  - г) использование канцеляризованных слов
10. Какую функционально-стилистическую окраску имеют слова: *государственность, держава, согласие, интервью*?
- а) окраску официально-делового стиля
  - б) окраску научного стиля
  - в) окраску публицистического стиля
  - г) окраску разговорного стиля
11. Укажите функционально-стилистическую окраску слов и сочетаний: *заказчик, подрядчик, земельный участок, возмещение расходов, энергоснабжающая организация, прибор учёта энергии*.
- а) окраска научного стиля
  - б) окраска художественно-беллетристического стиля
  - в) окраска публицистического стиля
  - г) окраска официально-делового стиля
12. Какая стилистическая окраска создаётся в словах при помощи суффиксов –ств-, -ость-, -ани-, -ени-?
- а) разговорная окраска
  - б) эмоционально-оценочная окраска
  - в) книжная окраска
  - г) экспрессивная окраска
13. Кто из учёных предложил выделять функциональные стили в соответствии с экспрессивной окраской употребляемых в текстах языковых средств?
- а) В.В. Виноградов; б) А.Н. Гвоздев; в) В.В. Одинцов; г) А.И. Горшков
14. Какой функциональный стиль характеризуют такие черты, как безличность выражения, стереотипность, точность, стандартизованность?
- а) научный стиль
  - б) официально-деловой стиль
  - г) разговорный стиль
  - д) публицистический стиль
15. Назовите функциональный стиль, предъявляющий наиболее жёсткие требования к построению текста, отбору языковых единиц?
- а) церковно-религиозный стиль
  - б) официально-деловой стиль
  - в) публицистический стиль
  - г) научный стиль
16. Какая функция научного стиля создаётся благодаря использованию терминов и слов в прямом значении?
- а) информационная функция
  - б) эстетическая функция
  - в) воздействующая функция
  - г) комментарийно-оценочная функция
17. Какие морфологические особенности характерны для текстов официально-делового стиля?
- а) употребление местоимений 1 и 2-го лица
  - б) использование притяжательных прилагательных
  - в) употребление глаголов настоящего времени со значением предписания, долженствования
  - г) использование междометий
18. Назовите функциональный стиль, в текстах которого наиболее часто используются вводные слова и предложения, вставные конструкции.

- а) официально-деловой стиль
  - б) научный стиль
  - в) публицистический стиль
  - г) разговорный стиль
19. Назовите жанр официально-делового стиля, составляемый при приёме на работу, целевая установка которого изложить сведения об образовании и трудовой деятельности кандидата на вакантное место.
- а) характеристика; б) резюме; в) автобиография; г) заявление
20. Назовите подстиль научного стиля, характеризующийся большей свободой в выборе языковых средств.
- а) научно-популярный подстиль
  - б) научно-справочный подстиль
  - в) собственно научный подстиль
  - г) учебно-научный подстиль
21. Какой жанр научного стиля содержит краткую запись содержания научного исследования в виде основных, сжато сформулированных положений?
- а) реферат; б) тезисы; в) научная статья; г) автореферат диссертации
22. Как называется слово или сочетание, употребление которого в литературном языке закреплено традицией за официально-деловым стилем?
- а) плеоназм; б) газетизм; в) канцеляризм; г) клише
23. Какой жанр не относится к научному стилю?
- а) монография; б) реферат; в) автобиография; г) учебное пособие

#### **Критерии, используемые при оценивании тестовых заданий**

| <b>Верно выполненные задания (в процентном отношении)</b> | <b>Балл</b> |
|-----------------------------------------------------------|-------------|
| 90 – 100                                                  | 5           |
| 70 - 89                                                   | 4           |
| 55 - 69                                                   | 3           |
| 54 и ниже                                                 | 2           |

#### **Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)**

1. Стилистика как наука. Объект, предмет и задачи современной стилистики.
2. Теоретическое и практическое значение стилистики.
3. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами.
4. Основные направления стилистики.
5. Язык и речь в стилистическом аспекте.
6. Понятие о стилистической окраске языковых единиц. Виды стилистической окраски.
7. Понятие о коннотации, экспрессивности, эмоциональности, оценочности.
8. Понятие о стилистических ресурсах языка.
9. Синонимика языка как источник стилистических ресурсов.
10. Понятие о стилистической норме. Разновидности стилистических ошибок.
11. Понятие о функциональном стиле. Вопрос о языковом и речевом статусе функциональных стилей.
12. Принципы классификации функциональных стилей.
13. Системный характер функциональных стилей.
14. Взаимосвязи и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского литературного языка.
15. Общая характеристика официально-делового стиля.

16. Языковая специфика официально-делового стиля.
17. Разновидности официально-делового стиля (подстили и жанры).
18. Текстовые нормы официально-делового стиля.
19. Общая характеристика научного стиля.
20. Языковые особенности научного стиля.
21. Подстили и жанры научного стиля.
22. Понятие о публицистическом стиле и его специфике.
23. Жанры газетно-публицистического подстиля.
24. Стилиевые особенности электронных СМИ.
25. Вопрос о стилиевом статусе рекламных текстов. Стилиевые особенности рекламных текстов.
26. Вопрос о лингвистическом статусе разговорной речи.
27. Общая характеристика разговорно-обиходного стиля.
28. Фонетико-интонационные особенности разговорно-обиходного стиля.
29. Лексические особенности разговорно-обиходного стиля.
30. Морфологические и синтаксические особенности разговорно-обиходного стиля.
31. Вопрос о правомерности выделения художественно-беллетристического стиля среди других функциональных стилей.
32. Особенности художественно-беллетристического стиля.
33. Специфика языка художественной литературы. Понятие об индивидуально-авторском стиле.
34. Понятие о художественно-образной речевой конкретизации.
35. Церковно-религиозный стиль.

### Критерии оценки

(критерии и показатели оценки сформированности планируемых результатов обучения)

| Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                    | Критерии оценивания результатов обучения |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                                        | 2                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ЗНАТЬ:<br>теоретические основы стилистики современного русского языка; лингвистические и экстралингвистические особенности функциональных стилей современного русского языка; жанрово-стилевые особенности функциональных разновидностей русской литературной речи | Отсутствие знаний                        | Фрагментарные знания теоретических основ стилистики современного русского языка; лингвистических и экстралингвистических особенностей функциональных стилей современного русского языка; жанрово-стилевых особенностей функциональных разновидностей русской литературной речи | Общие, но не структурированные знания теоретических основ стилистики современного русского языка; лингвистических и экстралингвистических особенностей функциональных стилей современного русского языка; жанрово-стилевых особенностей функциональных разновидностей | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ стилистики современного русского языка; лингвистических и экстралингвистических особенностей функциональных стилей современного русского языка; жанрово-стилевых особенностей функциональных разновидностей | Сформированные систематические знания теоретических основ стилистики современного русского языка; лингвистических и экстралингвистических особенностей функциональных стилей современного русского языка; жанрово-стилевых особенностей функциональных разновидностей русской литературной речи |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | русской<br>литературной<br>речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | функциональн<br>ых<br>разновидностей<br>русской<br>литературной<br>речи                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| УМЕТЬ:<br>характеризовать<br>стилистическую<br>окраску<br>языковых<br>единиц в<br>текстах;<br>осуществлять<br>жанрово-<br>стилистический<br>анализ текстов<br>разных<br>функциональных<br>стилей;<br>уметь<br>использовать<br>знания<br>стилистики в<br>профессиональн<br>ой деятельности | Отсут<br>ствие<br>умени<br>й  | Частично освоенное<br>умение<br>характеризовать<br>стилистическую<br>окраску языковых<br>единиц в текстах;<br>осуществлять<br>жанрово-<br>стилистический<br>анализ текстов<br>разных<br>функциональных<br>стилей;<br>уметь использовать<br>знания стилистики<br>в<br>профессиональной<br>деятельности | В целом<br>успешное, но<br>не<br>систематическо<br>е умение<br>характеризоват<br>ь<br>стилистическу<br>ю окраску<br>языковых<br>единиц в<br>текстах;<br>осуществлять<br>жанрово-<br>стилистически<br>й анализ<br>текстов разных<br>функциональн<br>ых стилей;<br>уметь<br>использовать<br>знания<br>стилистики в<br>профессиональ<br>ной<br>деятельности | В целом<br>успешное, но<br>содержащее<br>отдельные<br>пробелы<br>умение<br>характеризоват<br>ь<br>стилистическу<br>ю окраску<br>языковых<br>единиц в<br>текстах;<br>осуществлять<br>жанрово-<br>стилистически<br>й анализ<br>текстов разных<br>функциональн<br>ых стилей;<br>уметь<br>использовать<br>знания<br>стилистики в<br>профессиональ<br>ной<br>деятельности | Сформированное<br>умение<br>характеризовать<br>стилистическую<br>окраску языковых<br>единиц в текстах;<br>осуществлять<br>жанрово-<br>стилистический<br>анализ текстов<br>разных<br>функциональных<br>стилей;<br>уметь использовать<br>знания стилистики в<br>профессиональной<br>деятельности |
| ВЛАДЕТЬ:<br>навыками<br>стилистического<br>анализа<br>языковых<br>единиц в текстах<br>разной жанрово-<br>стилевой<br>принадлежности;<br>навыками<br>составления<br>текстов разных<br>функциональных<br>стилей.                                                                            | Отсут<br>ствие<br>навык<br>ов | Фрагментарное<br>применение<br>навыков<br>стилистического<br>анализа языковых<br>единиц в текстах<br>разной жанрово-<br>стилевой<br>принадлежности;<br>навыками<br>составления текстов<br>разных<br>функциональных<br>стилей.                                                                         | В целом<br>успешное, но<br>не<br>систематическо<br>е применение<br>навыков стилис<br>тического<br>анализа<br>языковых<br>единиц в<br>текстах разной<br>жанрово-<br>стилевой<br>принадлежност<br>и; навыками<br>составления<br>текстов разных                                                                                                             | В целом<br>успешное, но<br>содержащее<br>отдельные<br>пробелы<br>применение<br>навыков стилис<br>тического<br>анализа<br>языковых<br>единиц в<br>текстах разной<br>жанрово-<br>стилевой<br>принадлежност<br>и; навыками<br>составления                                                                                                                               | Успешное и<br>систематическое<br>применение<br>навыков<br>стилистического<br>анализа языковых<br>единиц в текстах<br>разной жанрово-<br>стилевой<br>принадлежности;<br>навыками<br>составления текстов<br>разных<br>функциональных<br>стилей.                                                  |

|  |  |  |                            |                                              |  |
|--|--|--|----------------------------|----------------------------------------------|--|
|  |  |  | функциональн<br>ых стилей. | текстов разных<br>функциональн<br>ых стилей. |  |
|--|--|--|----------------------------|----------------------------------------------|--|

#### Шкала оценивания сформированности планируемых результатов обучения

| Баллы | Уровень       | Оценка              |
|-------|---------------|---------------------|
| 5     | высокий       | отлично             |
| 4     | выше среднего | хорошо              |
| 3     | средний       | удовлетворительно   |
| 2     | низкий        | неудовлетворительно |

Получение студентами зачёта предполагает соответствие 4,5 уровням сформированности компетенций, освоенных в процессе изучения учебной дисциплины, а также соответствие высокому, выше среднего или среднему уровням сформированности планируемых результатов обучения.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины(модуля) составлен:

Карпенко Светлана Михайловна, кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры современного русского языка и стилистики