

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

Историко-филологический факультет
Кафедра современного русского языка и стилистики

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой современного русского языка и стилистики  Болотнова Н.С., д.ф.н., профессор

Принято на заседании кафедры
современного русского языка и стилистики
Протокол № 13 от «26» мая 2016 года

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (модулю) Филологический анализ текста,
реализуемой в составе образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Русский язык и Литература

Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (*освоивших*) программу учебной дисциплины (модуля) Филологический анализ текста.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, самостоятельной работы, докладов, сообщений, рефератов, вопросов к экзамену.

3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины (модуля) Филологический анализ текста.

4. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной:

ОПК-5: владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

5. Проверка и оценка результатов выполнения заданий:

Формируется в соответствии с критериями и шкалами оценивания по каждому виду контроля.

**Наименование оценочных средств по контролируемым разделам дисциплины
(модуля) Филологический анализ текста**

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1.	Введение в филологический анализ текста. Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .	ОПК-5, ПК-3	Доклады, сообщения, рефераты, конспекты научных трудов, задания для самостоятельной работы, промежуточное и итоговое тестирование.
2.	Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации и единица культуры.	ОПК-5, ПК-3	
3.	Текстовые категории.	ОПК-5, ПК-3	
4.	Основные средства межфразовой связи.	ОПК-5, ПК-3	
5.	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	ОПК-5, ПК-3	
6.	Основные факторы и категории текстообразования.	ОПК-5, ПК-3	
7.	Типология текстов.	ОПК-5, ПК-3	
8.	Текст как системно-структурное образование.	ОПК-5, ПК-3	
9.	Понятие о вторичной текстовой деятельности. Экстралингвистические параметры в анализе текстов.	ОПК-5, ПК-3	
10.	Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров.	ОПК-5, ПК-3	
11.	Своеобразие художественного текста и специфика его анализа.	ОПК-5, ПК-3	
12.	Комплексный филологический анализ нехудожественных текстов.	ОПК-5, ПК-3	
13.	Комплексный филологический анализ поэтического, прозаического, драматического текстов.	ОПК-5, ПК-3	

Комплект компетентностно-ориентированных заданий

Темы докладов, сообщений

1. Филология как «связь всех связей» (Д. С. Лихачёв).
2. Художественный стиль в системе функциональных стилей современного русского языка.
3. Художественный текст в пространстве культуры.
4. Значение текста в коммуникации.
5. Текст как понятие филологии.
6. Семантическое пространство текста и его анализ.
7. Основные категории текста.
8. Интертекстуальность как одна из категорий текста.
9. Пресуппозиция и её значение для понимания текста.
10. Художественное время как категория текста.
11. Художественное пространство и его виды.
12. Изобразительно-выразительные средства языка как основа создания художественного образа.
13. Образ автора и средства его выражения в художественном тексте.
14. Виды лингвистического анализа текста.
15. Культура чтения и её значение для понимания художественного текста.
16. Методы филологического анализа текста.
17. Методики филологического анализа текста.

Критерии оценки докладов, сообщений

1. Соответствие доклада (сообщения) заявленной теме.
2. Глубина раскрытия темы.
3. Последовательность в изложении материала, логичность.
4. Умение работать с научной литературой: подтверждение основных тезисов ссылками на научные работы.
5. Использование примеров для подтверждения теоретических положений.
6. Речевая грамотность.

Требования к докладу, сообщению

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы бакалавра, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	1) сообщение (выступление); 2) вопрос к докладчику; 3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его теоретический и методических достоинств и недостатков, дополнения замечания по нему; 4) ответное заключительное слово докладчика; 5) заключение преподавателя

Алгоритм оценивания докладов, сообщений

Показатели	Балл
Соответствие стандартному формату представления: продолжительность выступления – 5-7 минут. Свободное владение материалом (пересказ подготовленного текста). Отсутствие речевых ошибок	1
Использование 2-3 источников при подготовке доклада, сообщения	1
Свободное владение научной терминологией, знание авторов научных трудов	1
Иллюстрация научных положений примерами	1
Умение выразить собственную точку зрения по рассматриваемому вопросу	1
Итого	5

Темы для рефератов

1. Особенности современной поэзии.
2. Интертекстуальность и её функции в современном художественном дискурсе.
3. Интертекстуальность рассказов Т. Толстой.
4. Заглавие и композиция художественного текста.
5. Культура чтения как основа понимания текста.
6. Особенности художественной картины мира.
7. Типология изобразительно-выразительных средств языка.
8. Методологические принципы анализа художественного текста.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
<p>Продукт самостоятельной работы магистранта, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.</p> <p>Реферат – сбор и представление исчерпывающей информации по заданной теме из различных источников, приведение интересных фактов, статистических данных.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) титульный лист (оформляется по образцу, утвержденному кафедрой); 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение (обоснование актуальности выбранной для изучения темы для теории и практики, для автора реферата); 4) текстовое изложение материала по вопросам плана с необходимыми ссылками на источники, использованные автором реферата, с изложением собственной авторской позиции к обсуждаемой теме); 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, фотографий, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Алгоритм оценивания учебного реферата

Показатели	Балл
Новизна реферированного текста	1
Умение структурировать, выделять главное и обобщать материал:	1

<ul style="list-style-type: none"> -обоснование актуальности проблемы и темы для теории и практики; -соответствие плана тем реферата; -охват планом всех аспектов сформулированной темы; -соответствие содержания теме и плану реферата; -постановка проблемы для обсуждения; -формулирование выводов по каждому параграфу; -формулирование выводов по всей работе; -систематизация и структурирование материала; -полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; -грамотное использование терминологии; -сопоставление различных точек зрения по проблеме изучения; -наличие собственной авторской позиции, самостоятельность суждений; формулирование собственного оценочного отношения к рассматриваемому вопросу. 	
<p>Умение работать с первоисточниками:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выделение главного; -адекватное изложение мысли автора первоисточника собственными словами или с использованием цитирования; -уместное и достаточное цитирование первоисточников; -использование для освещения выбранной темы не менее 5-7 источников; -круг, полнота использования литературных источников по проблеме 	1
<p>Грамотность</p> <ul style="list-style-type: none"> -отсутствие орфографических, синтаксических, пунктуационных ошибок -грамотность и культура изложения; - научный стиль 	1
<p>Умение оформлять письменную работу</p> <ul style="list-style-type: none"> -правильное оформление ссылок на используемую литературу; -грамотное составление списка использованной литературы; -соблюдение требований к оформлению и объёму реферата. 	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Задания для самостоятельной работы

1. Чем обусловлен текстоцентризм в современном гуманитарном знании?
2. Дайте понятие о текстоведении.
3. Какова структура речеведения как комплексной интегрированной области знания?
4. Каков предмет курса «Филологический анализ текста»?
5. Каковы цель и задачи курса?
6. Перечислите основные аспекты изучения художественного текста.
7. Какие уровни выделяются в структуре текста?
8. Назовите основные единицы текста.
9. Как соотносятся понятия *текст* и *дискурс*?
10. Что такое текстовая деятельность? Какие виды текстовой деятельности Вы знаете?

11. Назовите основные факторы текстообразования.
12. Какие категории текстообразования Вы знаете?
13. Какие существуют методы филологического анализа текста?
14. Что такое смысловая интерпретация?
15. Какие методики филологического анализа текста Вы знаете?
16. Какие ученые внесли вклад в развитие филологического анализа художественного текста?
17. Представьте Ваш вариант стилистического и филологического анализа одной из статей из сборника «Семантика и прагматика слова в художественном и публицистическом дискурсах: Материалы IX Всероссийского научного семинара (25-26 апреля 2008 г.)». Томск: ЦНТИ, 2008.
18. Охарактеризуйте средства и способы реализации категории диалогичности в одном из текстов газеты «Томский вестник» за 2008 год (по выбору).
19. Проанализируйте речевое поведение ведущего программы «Времена» В. Познера с точки зрения его текстовой деятельности в аспекте идиостилия.
20. Охарактеризуйте поэтический текст Б. Пастернака «Гроза, моментальная навек» с точки зрения отраженных в нем основных факторов текстообразования (субъективных и объективных, лингвистических и экстралингвистических):

*А затем прощалось лето
С полустанком. Снявши шапку,
Сто слепящих фотографий
Ночью снял на память гром.*

*Меркла кисть сирени. В это
Время он, нарвав охапку
Молний, с поля ими трафил
Озарить управский дом.*

*И когда по кровле зданья
Разлилась волна злорадства
И, как уголь по рисунку,
Грянул ливень всем плетнем.*

*Стал мигать обвал сознанья:
Вот, казалось, озарятся
Даже те углы рассудка,
Где теперь светло, как днем!*

Самостоятельная работа студентов

	Тема или раздел	Форма работы	Форма контроля	Источники
1	Введение в филологический анализ текста. Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .	Конспектирование, работа с основными терминами и понятиями. Творческая работа: написание эссе о филологии (на материале письма Д.	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем. Зачитывание эссе на занятии и проверка преподавателем.	Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста : Словарь-тезаурус / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2008. – 384 с. Болотнова, Н. С. Филологический анализ

		С. Лихачёва «Об искусстве слова и филологии»). Текст письма предварительно обсуждается со студентами на занятии.		текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск :ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва :Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учебное пособие для вузов / Н. А. Купина, Н. А. Николина – Москва : Флинта, Наука, 2003. – 404 с. (стр.11-15 «Об искусстве слова и филологии», Д. С. Лихачёв).
2	Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры.	Конспектирование учебной литературы. Конспект статей М. М. Бахтина «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках», Ю. М. Лотмана «Текст как смыслопорождающее устройство».	Обсуждение на занятии. Проверка конспектов преподавателем.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва :Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ. Тексты статей студенты берут в сети Интернет.
3	Текстовые категории	Работа с учебной литературой. Анализ категорий диалогичности, времени, пространства, события на материале одного из стихотворений по выбору студента. Выполнение заданий из учебного пособия Н. А. Купиной, Н. А. Николиной	Обсуждение на занятии. Анализ стихотворений на занятии. Проверка выполнения задания преподавателем.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва :Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ. (2006 г. изд.: с. 190-225). Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учебное пособие для вузов / Н. А. Николина. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 268 с. (раздел «Художественное время и пространство»)). Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учебное

				пособие для вузов / Н. А. Купина, Н. А. Николина – Москва : Флинта, Наука, 2003. – 404 с. (Зад. 369, 371, 372, 379 и др.).
4	Основные средства межфразовой связи.	Конспектирование литературы.	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем.	Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста : Словарь-тезаурус / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2008. – 384 с. (С. 210-214, средства межфразовой связи, средства связности текста).
5	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Конспектирование литературы.	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем.	Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста : Словарь-тезаурус / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2008. – 384 с. (С. 256-273).
6	Основные факторы и категории текстообразования.	Конспектирование литературы.	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва :Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ. (2006 г. изд.: с. 378-427).
7	Типология текстов.	Изучение и конспектирование литературы. Определение типа текста с учётом разных типологий (тексты предлагаются преподавателем).	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва :Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ. (С. 226-251). Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник : практикум : учебник для вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва : Флинта, 2004. – 495 с. (С. 51-55).

8	Текст как системно-структурное образование.	Изучение и конспектирование литературы.	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва :Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ. (С. 271-326; 428-481). Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник : практикум : учебник для вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва :Флинта, 2004. – 495 с. (Глава 3. Структурная организация текста).
9	Понятие о вторичной текстовой деятельности. Экстралингвистические параметры в анализе текстов.	Изучение и конспектирование литературы. Подготовка одним из студентов реферата на тему: «Пресуппозиция и её значение для понимания текста».	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем. Заслушивание и обсуждение реферата. Дискуссия о значении пресуппозиции в понимании художественного произведения.	Болотнова, Н. С. Коммуникативная стилистика текста : Словарь-тезаурус / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2008. – 384 с. (С. 237-239, 331).
10	Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров.	Изучение и конспектирование литературы. Апробация разных методов и приёмов при анализе текстов разных жанров.	Обсуждение на занятии. Проверка конспекта преподавателем. Выступление с сообщением по результатам проделанной работы.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – Томск : ТГПУ, 2006 – 631 с.; 3-е изд., стереотип. – Москва :Флинта-Наука, 2009. – 520 с. Гриф УМО РФ. (Раздел IV. Методы исследования текста).
11	Своеобразие художественного текста и специфика его анализа.	Чтение учебной литературы. Подготовка студентами для анализа в учебной аудитории стихотворения. Разработка вопросов для обучающихся.	Ведение занятия студентами. Преподаватель оценивает работу студентов.	Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : учебник : практикум : учебник для вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – Москва : Флинта, 2004. – 495 с. (С. 291-433).

- А) лингвистическое комментирование
Б) поуровневый лингвистический анализ
- В) лингвопоэтический разбор
Г) стилистический анализ

4. Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ...

- А) комментирование
Б) лингво-смысловой анализ
- В) лингвопоэтический разбор
Г) поуровневый анализ

5. Какая фигура речи используется в данном фрагменте: «Я вас люблю, я вас обожаю, жить без вас не могу!»?

- А) эпитифора
Б) восходящая градация
- В) параллелизм
Г) анафора

6. Назовите вид анализа текста, который ориентирован на рассмотрение функционально-стилистической стороны языкового материала.

- А) стилистический анализ
Б) лингвистический анализ
- В) лингво-поэтический разбор текста
Г) литературоведческий анализ

7. Как определяется главная мысль, основной вывод, заключённые в произведении?

- А) сюжет
Б) тема
- В) идея
Г) концепт

8. Как называется последовательность событий в художественном тексте?

- А) мотив
Б) сюжет
- В) тема
Г) композиция

9. Какой признак текста определяется как «знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме»?

- А) структурность
Б) информативность
- В) прагматичность
Г) цельность

10. Какой признак текста из перечисленных ниже актуализируют подчёркнутые элементы: «Клянусь я первым днём творенья, / Клянусь его последним днём, / Клянусь позором преступленья / И вечной правды торжеством...» (М.Ю. Лермонтов)?

- А) связность
Б) завершённость
- В) целостность
Г) информативность

11. Какие средства связности текста использованы в следующем фрагменте: «Откуда я пришёл, не знаю... / Не знаю я, куда уйду, / Когда победно отблистаю / В моём сверкающем саду...» (Н.С. Гумилёв)?

- А) аллитерация
Б) антонимы
- В) видовременная сопряжённость глаголов
Г) синонимы

12. Какая текстовая категория актуализирована подчёркнутыми словами в четверостишии: В каком году – рассчитывай, / В какой земле – угадывай, / На столбовой дороженьке / Сошлись семь мужиков. (Н. Некрасов)?

- А) категория времени
Б) категория диалогичности
- В) категория адресованности
Г) категория пространства

13. Кто из учёных ввёл в научный обиход понятия «содержательно-фактуальная» информация и «содержательно-концептуальная информация»?

- А) Ю.М. Лотман
Б) И.Р. Гальперин
- В) А.И. Горшков
Г) В.В. Одинцов

14. Назовите текстовую категорию, актуализированную в следующем фрагменте: *«Лес отсюда не был виден, но лес был. Он был всегда, хотя увидеть его можно было только с обрыва. В любом другом месте Управления его всегда что-нибудь заслоняло. Его заслоняли скотные дворы подсобного хозяйства и бельё, развешанное возле прачечной, где постоянно была сломана сушильная центрифуга. Его заслонял парк с клумбами и павильонами, с чёртовым колесом и гипсовыми купальницами, покрытыми карандашными надписями».* (А. и Б. Стругацкие).

- А) категория диалогичности В) категория пространства
 Б) категория времени Г) категория адресованности

15. Что понимают под объёмно-прагматическим членением текста?

- А) членение текста на тома, части, главы, сверхфразовые единства
 Б) формы речи автора
 В) формы чужой речи (монолог, полилог и др.)
 Г) формы речи персонажа

16. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст:

«Сколь ни распространяли бы мы круг наших сведений, потребность в информации будет развиваться, обгоняя темп нашего научного прогресса. Следовательно, по мере роста знания незнание будет не уменьшаться, а возрастать, деятельность, становясь более эффективной, – не облегчаться, а затрудняться» (Ю.М. Лотман)?

- А) объяснение В) повествование
 Б) рассуждение Г) описание

17. Какие элементы в структуре текста относятся к категориям формы?

- А) сюжет, композиция, тема, идея В) тема, идея, сюжет
 Б) язык, композиция Г) тема, сюжет, приём

18. Как называется категория, интегрирующая время и пространство в тексте?

- А) хронотоп В) интертекстуальность
 Б) диалогичность Г) перспекция

19. Как называется система действий, направленных на порождение текстов и их восприятие, интерпретацию, понимание?

- А) текстовая компетентность В) текстовая деятельность
 Б) речевая деятельность Г) коммуникативная деятельность

20. Как называется материал действительности, использованный для раскрытия темы?

- А) знак В) содержание
 Б) смысл Г) концепт

Критерии, используемые при оценивании тестовых заданий

Верно выполненные задания (в процентном отношении)	Балл
90 – 100	5
70 - 89	4
55 - 69	3
54 и ниже	2

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену)

1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании.
2. Текстоведение как часть речеведения.
3. Место филологического анализа текста в текстоведении.
4. Предмет, цель и задачи курса.
5. Лингвистический и литературоведческий аспекты анализа художественного текста.
6. Стилистический и филологический аспекты анализа текста.
7. Современные направления в изучении текста.
8. Особенности когнитивного подхода в анализе текста.
9. Понятие о тексте, его признаках и категориях.
10. Соотношение понятий *текст* и *дискурс*.
11. Основные средства межфразовой связи.
12. Текст как форма коммуникации.
13. Текст как единица культуры.
14. Структура текста. Уровни текста и единицы.
15. Модель структурной организации текста как формы коммуникации.
16. Понятие о текстовой деятельности.
17. Основные факторы текстообразования.
18. Основные категории текстообразования.
19. Textoобразующие возможности языковых единиц.
20. Вторичная коммуникативная деятельность (восприятие, интерпретация, понимание).
21. Основные направления смысловой интерпретации.
22. Текст как объект лингвистического исследования.
23. Виды лингвистического анализа текста.
24. Текст как объект стилистического анализа.
25. Типы текстов.
26. Своеобразие художественного текста.
27. Художественный текст как объект лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа.
28. Особенности филологического анализа художественного текста.
29. Общенаучные методы филологического анализа текста.
30. Общепилологические методы анализа текста.
31. Частные методы филологического анализа текста.
32. Методика поуровневого анализа текста.
33. Методика суперлинейного анализа текста.
34. Методика декодирования текста на основе ключевых слов.
35. Методика дискурсивного анализа.
36. Экспериментальная методика анализа текста.
37. Методика лингвистического анализа текста нонсенса.
38. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа.
39. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.
40. Особенности драматического текста и методики его анализа.

Критерии оценки

(критерии и показатели оценки сформированности планируемых результатов обучения)

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5

<p>ЗНАТЬ: теоретические основы современной коммуникативной теории текста и методологию его исследования, специфику текста как особой формы коммуникации и феномена культуры</p>	<p>Отсутствии знаний</p>	<p>Фрагментарные знания теоретических основ современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования, специфики текста как особой формы коммуникации и феномена культуры</p>	<p>Общие, но не структурированные знания теоретических основ современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования, специфики текста как особой формы коммуникации и феномена культуры</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования, специфики текста как особой формы коммуникации и феномена культуры</p>	<p>Сформированные систематические знания теоретических основ современной коммуникативной теории текста и методологии его исследования, специфики текста как особой формы коммуникации и феномена культуры</p>
<p>УМЕТЬ: осуществлять комплексный филологический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности; первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Отсутствии умения</p>	<p>Частично освоенное умение осуществлять комплексный филологический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности; первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно-выразительные средства</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять комплексный филологический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности; первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка,</p>	<p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять комплексный филологический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности; первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Сформированное умение осуществлять комплексный филологический анализ текстов разной жанрово-стилевой принадлежности; первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно-выразительные средства</p>

			включая изобразительн о- выразительны е средства	языка, включая изобразительн о- выразительны е средства	
ВЛАДЕТЬ: поня тийно- терминологиче ским аппаратом филологическо го анализа текста, различными методами и методиками филологическо го анализа текстов разных стилей и жанров, навыками интерпретации текста	Отсут ствие навык ов	Фрагментарное применение навыков использования поня тийно- терминологическо го аппарата филологического анализа текста, различных методов и методик филологического анализа текстов разных стилей и жанров, навыков интерпретации текста	В целом успешное, но не систематическо е применение навыков использования понятийно- терминологич еского аппарата филологическ ого анализа текста, различных методов и методик филологическ ого анализа текстов разных стилей и жанров, навыков интерпретаци и текста	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков использования понятийно- терминологич еского аппарата филологическ ого анализа текста, различных методов и методик филологическ ого анализа текстов разных стилей и жанров, навыков интерпретаци и текста	Успешное и систематическое применение навыков использования понят ийно- терминологическог о аппарата филологического анализа текста, различных методов и методик филологического анализа текстов разных стилей и жанров, навыков интерпретации текста

Шкала оценивания сформированности планируемых результатов обучения

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Фонды оценочных средств учебной дисциплины(модуля) составлены: Болотновой Ниной Сергеевной, доктором филологических наук, профессором, профессором, кафедры современного русского языка и стилистики Карпенко Светлана Михайловна, кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры современного русского языка и стилистики